

На правах рукописи

ПРИВАЛОВА Галина Федоровна

**КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГА**

13.00.08 – теория и методика
профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Екатеринбург 2008

Работа выполнена в ГОУ ВПО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»

Научный руководитель
доктор педагогических наук, профессор
Жуков Геннадий Николаевич

Официальные оппоненты:
доктор педагогических наук, профессор
Новоселов Сергей Аркадьевич;

кандидат педагогических наук, доцент
Тарасюк Ольга Вениаминовна

Ведущая организация
ГОУ ВПО «Волжский государственный инженерно-
педагогический университет»

Защита состоится 30 октября 2008 года в 10.00 часов в конференц-зале на заседании диссертационного совета Д 212.284.01 при ГОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» по адресу: 620012, Екатеринбург, ул. Машиностроителей, 11.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Текст автореферата размещен на сайте ГОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» www.rsvpu.ru

Автореферат разослан 17 сентября 2008 года.

Ученый секретарь
диссертационного совета
доктор педагогических наук,
профессор

Г. Д. Бухарова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В условиях модернизации российской системы образования возрастает потребность педагога в саморазвитии, самосовершенствовании и самореализации в творчестве. Общественно востребованной становится актуализация его творческого потенциала, который проявляется в умении нешаблонно мыслить и действовать, выходить за рамки сложившихся традиционных подходов, уметь работать в инновационном режиме. От уровня развития творческого потенциала каждого педагога во многом зависит уровень успешности и творческой активности его учеников и, как следствие этого, динамика инновационных процессов в России.

Работы современных исследователей, направленные на изучение условий повышения профессионализма и продуктивности деятельности учителя, на поиск путей развития его профессионального творчества и личностного творческого потенциала опираются во многом на труды выдающихся педагогов прошлого: А.В.Ф. Дистервега, К.Д. Ушинского, Я.А. Коменского, П.Ф. Каптерева и др., а также на широко известные работы учёных советского периода: Ю.К. Бабанского, П.П. Блонского, В.А. Кан-Калика, С.Т. Шацкого и др.

Современные исследователи выделили несколько направлений в разработке проблемы развития творческого потенциала педагога. Так, В.И. Андреев, В.И. Загвязинский, В.В. Краевский, В.А. Сластенин и др. определили основные подходы к исследованию организационно-методических и дидактических аспектов развития педагогического творчества. Н.В. Кузьмина, Н.Д. Никандров, М.М. Поташник и др. разработали методологию развития творческого потенциала педагога. Процесс рождения творческого замысла и его воплощение в профессиональную деятельность рассмотрены в работах Ю.Л. Львовой, С.А. Новоселова, И.В. Осиповой и др. Проблему развития творческого потенциала педагога рассматривали в своих работах В.Г. Рындак, А.В. Хуторской, Л.В. Кемерова и др.

Опыт развития педагогического творчества обобщен в исследованиях А.А. Галицких, Е.О. Галицких, И.П. Волкова, Е.Н. Ильина, В.Ф. Шаталова, М.П. Щетинина и др. Развитие индивидуального стиля педагогической деятельности как одной из составляющих творческого потенциала личности нашло отражение в исследованиях А.Г. Асмолова, Е.В. Бондаревской, Е.В. Колесниковой, Т.С. Паниной и др. Условия актуализации творческого потенциала личности будущего педагога определили в своих исследованиях Е.Н. Баластаева, Т.К. Градусова, Т.А. Саламатова, А.А. Перевалова и др.

Роль конкурсов профессионального мастерства в развитии профессионализма педагога проанализирована в работах В.А. Дубровской, Л.П. Дугановой, Н.В. Немовой, Е.М. Пахомовой и др. Однако проведённый анализ этих работ позволил установить, что проблема развития творческого потенциала в процессе подготовки и проведения конкурсов профессионального мастерства педагогов не нашла должного отражения.

Таким образом, анализ психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме развития творческого потенциала педагога, а также сопоста-

вительный анализ педагогической теории с потребностями педагогической практики позволили выделить ряд **противоречий**.

На *социально-педагогическом* уровне противоречие заключается в следующем. В условиях модернизации образования обострилась потребность общества в педагогах с высоким уровнем творческого потенциала, способных творчески подходить к решению педагогических задач, мобильно разрешать нестандартные учебные ситуации, работать в инновационном режиме. Однако существующая система профессионального образования и дополнительного профессионального образования не обеспечивают в полной мере развитие их творческого потенциала.

Противоречие на *научно-теоретическом* уровне характеризуется тем, что в практике повышения квалификации педагогов, уровня их профессионализма в качестве эффективных средств используются конкурсы профессионального мастерства, но в педагогической теории недостаточно обоснованы возможности использования этого средства профессионального соревнования в аспекте развития творческого потенциала педагога.

Противоречие на *научно-методическом* уровне определяется тем, что процесс подготовки и проведения конкурсов профессионального мастерства требует включения в структуру конкурса компонентов, направленных на развитие творческого потенциала его участников, но в педагогической теории недостаточно разработаны необходимые для этого содержание и методы развития творческого потенциала педагогов.

Выявленные противоречия определили **проблему исследования**: какими должны быть содержание и методы подготовки педагогов к творческой самореализации и развитию их творческого потенциала в процессе конкурса профессионального мастерства и дальнейшей профессиональной деятельности.

Актуальность, недостаточная теоретическая и методическая разработанность сформулированной проблемы обусловили выбор **темы диссертационного исследования**: «Конкурс профессионального мастерства как средство развития творческого потенциала педагога».

Цель исследования – теоретическое обоснование и опытно-поисковая проверка эффективности содержания и методов подготовки педагогов к творческой самореализации и развитию их творческого потенциала в процессе конкурса профессионального мастерства и последующей профессиональной деятельности.

Объект исследования – процесс развития творческого потенциала педагога в профессиональной деятельности.

Предмет исследования – процесс подготовки и проведения конкурса профессионального мастерства как средства развития творческого потенциала педагога.

Гипотеза исследования состоит в том, что эффективность развития творческого потенциала педагогов в процессе конкурса профессионального мастерства удастся повысить при выполнении следующих условий:

- разработка структурно-функциональной модели конкурса профессионального мастерства как средства развития творческого потенциала педагога с

выделением в структуре модели пяти стадий развития творческого потенциала педагога в трёх взаимосвязанных этапах: подготовительном, основном и постконкурсном;

- включение творческой деятельности по прогнозированию нестандартных педагогических ситуаций в содержание всех выделенных этапов развития творческого потенциала педагогов;

- разработка комплекса учебно-творческих задач с использованием учебного материала предметных областей для подготовки педагогов к творческой самореализации в конкурсах профессионального мастерства;

- определение критериев эффективности развития творческого потенциала педагога в условиях конкурса профессионального мастерства;

- включение в структуру подготовки педагогов к конкурсу профессионального мастерства методов формирования психологической устойчивости, актёрского мастерства, имиджа педагога и актуализации креативности.

С учетом цели и выдвинутой гипотезы, а также в соответствии с объектом и предметом исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить состояние проблемы развития творческого потенциала педагога на основе анализа психолого-педагогической литературы.

2. Разработать структурно-функциональную модель конкурса профессионального мастерства как средства развития творческого потенциала педагога.

3. Разработать комплекс учебно-творческих задач с использованием учебного материала предметных областей с учетом прогноза возникновения нестандартных ситуаций в условиях конкурса профессионального мастерства.

4. Определить критерии эффективности развития творческого потенциала педагога и на их основе проверить в ходе опытно-поисковой работы необходимость выделенных в гипотезе условий.

Теоретико-методологической основой исследования являются философские, психологические и педагогические положения о системном подходе к анализу феномена развития личности в процессе его познавательной и творческой деятельности. В значительной степени диссертационное исследование опирается на концепцию развития творческой личности, представленную в трудах В.И. Андреева, Л.С. Выготского, А.Я. Пономарева и др. При разработке методико-теоретических аспектов проблемы педагогического творчества исследование ориентировалось на труды В.И. Загвязинского, В.А. Кан-Калика, Н.Д. Никандрова, М.М. Поташника, В.А. Сластенина и др.

Возможности использования компетентностного, а также личностно ориентированного подхода в обучении исследовались на основе анализа работ А.С. Белкина, Э.Ф. Зеера, И.А. Зимней, А.В. Хуторского и др. В процессе исследования закономерностей развития личности педагога принимались во внимание работы Л.К. Марковой, В.В. Краевского, Н.В. Кузьминой и др.

Для реализации поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы использовались следующие **методы исследования**:

- теоретические: а) анализ нормативных документов использовался для обоснования проблемы; б) теоретико-методологический анализ позволил сфор-

мулировать исходные позиции исследования; в) понятийно-терминологический анализ применялся для описания понятийного поля проблемы; г) системный анализ способствовал разработке структурно-функциональной модели;

• эмпирические: а) анализ и обобщение опыта работы педагогов-участников конкурса профессионального мастерства; б) констатирующий этап опытно-поисковой работы по оценке уровня развитости творческого потенциала педагогов; в) формирующий этап опытно-поисковой работы по практической реализации разработанной структурно-функциональной модели и педагогических условий развития творческого потенциала педагогов; г) наблюдение, анкетирование, опрос, беседа, тестирование; д) методы математической статистики.

Базой исследования явились ГОУ СПО «Кемеровский государственный профессионально-педагогический колледж» (КемГППК), информационно-методические центры отделов образования территорий Кемеровской области в городах Анжеро-Судженск, Белово, Мыски, Тайга и др.

Этапы исследования. Исследование осуществлялось в три этапа.

Первый этап (2001 – 2004) – поисково-аналитический был связан с выбором темы исследования и ее теоретическим обоснованием, выявлением состояния исследуемой проблемы в научной педагогической литературе. Изучался и систематизировался педагогический опыт развития творческого потенциала педагогов в конкурсах профессионального мастерства. На этом этапе выявлялись сущностные характеристики основных понятий исследования, осуществлялась разработка программы опытно-поисковой работы, была выдвинута рабочая гипотеза исследования, определялись этапы подготовки и проведения конкурса профессионального мастерства.

Второй этап (2004 – 2006) – опытно-экспериментальный. На этом этапе была проведена диагностика развития творческого потенциала педагогов, принимавших участие в конкурсах профессионального мастерства, уточнялась гипотеза исследования; определялись факторы, влияющие на развитие творческого потенциала педагога; выявлялась эффективность содержания и методов подготовки и проведения конкурса профессионального мастерства, способствующих развитию творческого потенциала педагога в конкурсах профессионального мастерства; разрабатывался комплекс учебно-творческих задач с использованием учебного материала предметных областей и с учетом прогноза возникновения нестандартных ситуаций в условиях конкурса профессионального мастерства; апробировалась система критериальной оценки уровней развития творческого потенциала педагогов; создавалась и реализовывалась структурно-функциональная модель конкурса профессионального мастерства.

Третий этап (2007 – 2008) – заключительно-обобщающий. На данном этапе были проанализированы, систематизированы и обобщены полученные результаты исследования, сформулированы основные теоретические выводы и методические рекомендации педагогам-участникам конкурса профессионального мастерства; завершено оформление диссертации.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Обоснована структурно-функциональная модель конкурса профессионального мастерства как средства развития творческого потенциала педагога с выделением пяти стадий развития творческого потенциала педагога в трёх взаимосвязанных этапах: подготовительном, основном и постконкурсном.

2. Доказана необходимость включения творческой деятельности по прогнозированию нестандартных педагогических ситуаций в содержание всех выделенных этапов конкурса и разработки на этой основе комплекса учебно-творческих задач для проведения конкурса профессионального мастерства с использованием учебного материала предметных областей.

3. Обоснована необходимость включения в структуру подготовки педагогов к конкурсу профессионального мастерства методов формирования психологической устойчивости, актёрского мастерства, имиджа педагога и актуализации креативности.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что оно

- дополняет исторический анализ отечественного и зарубежного опыта изучения понятий «потенциал», «творческий потенциал», «творческий потенциал педагога», «развитие творческого потенциала педагога», «конкурс профессионального мастерства педагогов» и конкретизирует их для условий процесса подготовки и проведения конкурсов профессионального мастерства;
- разработан алгоритм психолого-педагогической подготовки педагогов к конкурсу профессионального мастерства, представленный пятью модулями;
- определены критерии эффективности развития творческого потенциала педагога в условиях конкурса профессионального мастерства.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные в ходе диссертационного исследования результаты: комплекс учебно-творческих задач с использованием учебного материала предметных областей, методы формирования психологической устойчивости, актёрского мастерства, имиджа педагога и актуализации креативности, а также оценочно-критериальный инструментальный мониторинг уровней развития творческого потенциала педагогов могут быть использованы учреждениями дополнительного профессионального образования, высшего и среднего профессионального образования России в программах дополнительного профессионального образования педагогов.

Разработанные в диссертации модель конкурса профессионального мастерства, алгоритм психолого-педагогической подготовки педагогов к конкурсу могут быть использованы в качестве практической основы для подготовки будущих участников конкурса «Учитель года России» и отраслевых конкурсов учреждений среднего профессионального образования России.

Полученные результаты исследования внедрены в практику подготовки педагогов к конкурсу профессионального мастерства ГОУ СПО «Кемеровский профессионально-педагогический колледж», информационно-методических центров отделов образования Кемеровской области городов Анжеро-Судженск, Белово, Мыски, Тайга и др.

По результатам изыскания опубликован справочник «Нормативные, правовые основы организации и проведения конкурсов педагогического мастерства в Кемеровской области» (Кемерово, 2005. 10,0 п.л.).

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения работы прошли апробацию на следующих научно-практических конференциях, семинарах и совещаниях: Международные научно-практические конференции: «Современное образование: от традиций к инновациям» (Саратов, 2006), «Управление непрерывным образованием: структура, содержание, качество» (Екатеринбург, 2008); Всероссийские научно-практические конференции: «Эффективность образования в условиях его модернизации» (Новосибирск, 2005); «Модернизация системы профессионального образования на основе регулируемого эволюционирования» (Челябинск, 2005, 2006); «Научно-методическое обеспечение образовательного процесса в условиях непрерывного обучения» (Юрга, 2005); «Дополнительное профессиональное образование: достижения, проблемы, тенденции» (Кемерово, 2005); Межрегиональные и региональные научно-практические конференции: «Реструктуризация сельской школы: опыт, проблемы, перспективы» (Кемерово, 2005); «Развитие творческого потенциала студентов» (Кемерово, 2006); городских: «Развитие современной школы: опыт, проблемы, перспективы» (Березовский, 2005), «Современные подходы в подготовке конкурентоспособного специалиста» (Кемерово, 2007) и др.

Всего по результатам исследования автором издано 20 научных работ, в том числе две публикации в журналах «Среднее профессиональное образование», «Сибирский педагогический журнал», включенных в перечень научных изданий ВАК Российской Федерации.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечена использованием данных современной психолого-педагогической науки, применением комплекса теоретических и эмпирических методов, адекватных предмету и задачам исследования; комплексным характером опытно-поисковой работы; репрезентативностью полученных данных, подтвержденных исследовательским путем с использованием математических методов обработки.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Мы утверждаем, что эффективному развитию творческого потенциала педагогов в процессе подготовки и проведения конкурса профессионального мастерства, а так же их последующей профессиональной деятельности, способствует его организация в соответствии с разработанной структурно-функциональной моделью, предполагающей выделение пяти стадий развития творческого потенциала педагога в трех взаимосвязанных этапах: подготовительном, основном и постконкурсном.

2. Включение творческой деятельности по прогнозированию нестандартных педагогических ситуаций в содержание всех выделенных этапов и разработка на этой основе комплекса учебно-творческих задач с использованием учебного материала предметных областей повышает эффективность процесса развития творческого потенциала педагогов.

3. Необходимым условием эффективности методики подготовки педагогов к конкурсу профессионального мастерства является включение в её структуру методов формирования психологической устойчивости, актёрского мастерства, имиджа педагога и актуализации креативности.

Структура диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы из 332 наименований, 12 приложений, содержит 8 рисунков и 18 таблиц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснован выбор темы исследования, её актуальность, проблема исследования и степень её разработанности в педагогической науке, определены объект и предмет исследования, сформулированы цель, гипотеза, задачи, раскрыты этапы и методы исследования, его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, а также положения, выносимые на защиту, приводятся сведения об апробации результатов исследования.

В **первой главе** «Педагогическая проблема развития творческого потенциала педагога в процессе подготовки и проведения конкурса профессионального мастерства» проведен анализ философской и психолого-педагогической литературы, рассмотрены теоретико-методологические подходы к решению исследуемой проблемы; уточнены основные для исследования понятия.

На основании работ Д.Б. Богоявленской, В.И. Загвязинского, Ю.Н. Кулюткина, Т.А. Саламатовой и др. и с учётом целей нашего исследования было выбрано рабочее определение понятия «творческий потенциал» – это мера возможностей личности в её деятельности по продуктивному изменению и созданию качественно нового способа или объекта деятельности. Творческий потенциал является детерминантом творческого процесса, а также необходимой предпосылкой и результатом деятельности творческого характера.

Для нашего исследования чрезвычайно важным является рассмотрение процесса развития как закономерного, направленного, качественного изменения исследуемого объекта. В результате такого изменения возникает новое качественное состояние объекта, определяемое диалектическим единством возможного и действительного, потенциального и актуального.

Не менее важным для исследования является известное понимание потенциальных свойств личности как её свойств и возможностей, проявляющихся в реальности только при определенных условиях. При этом потенциальное выступает как результат развития, как сложное системное образование, которое включает в себе новые движущие силы дальнейшего развития. Реализованные в тех или иных условиях потенциальные свойства, ранее находящиеся в латентном состоянии, рассматриваются как актуальные свойства личности. Характерной чертой творческого потенциала является его избыточность по отношению к реализации, наличие «запаса» возможностей, что является условием, позволяющим индивиду результативно решать новые проблемы. Н.П. Дубинин рассматривал творческий потенциал личности как основу индивидуальной программы человека, формирующейся и функционирующей под воздействием

единого информационного потока генетической и социальной программ во взаимодействии с реальной средой.

На основании анализа известных определений мы рассматриваем понятие *«творческий потенциал педагога»* как меру возможностей личности педагога в деятельности по продуктивному изменению образовательной среды, совершенствованию образовательного процесса в соответствии с потребностями субъектов образования и требованиями общества. Это необходимый для преобразовательной педагогической деятельности комплекс резервов личности педагога, реализация которого в процессе саморазвития и самореализации в профессиональной педагогической деятельности детерминирована внутренней активностью и внешними факторами. При этом с опорой на исследования Е.Н. Баластаевой, М.Г. Мерзлякова, Л.В. Мещеряковой была уточнена структура творческого потенциала педагога (табл. 1).

При уточнении понятия *«развитие творческого потенциала педагога»* мы исходили из высказанной Ю.Н. Кулюткиным идеи о том, что творческий потенциал учителя необходимо рассматривать с точки зрения развития у него чувства нового, развития оригинальности и гибкости его мышления, его способности совершенствовать деятельность в соответствии с изменившимися условиями.

Таблица 1

Структура творческого потенциала педагога

№ п/п	Компоненты творческого потенциала педагога	Показатели
1	Базовый	Общая гуманитарная и профессиональная культура педагога
2	Ценностно-мотивационный	Нравственный опыт и ориентация личности; богатство потребностей и интересов; желание совершенствоваться; наличие познавательной цели; творческая направленность
3	Интеллектуальный	Высокая степень развития мышления, гибкость, оригинальность, глубина; способность к новым решениям традиционных и новых задач; способность предвидеть результаты творчества
4	Когнитивный	Творческое применение профессиональных знаний и умений в конкретной ситуации, стремление к познанию нового
5	Личностный	Оригинальность мышления, творческое воображение, зоркость в видении проблемы, легкость генерирования идей и т.д.
6	Рефлексивный	Способность к саморегуляции поведения; эмоциональная уравновешенность

На основании определений Е.Н. Баластаевой, Л.Н. Нургалеева, А.А. Перваловой, В.Г. Рындак и др. *развитие творческого потенциала педагога* рассматривается нами как непрерывный процесс обретения им творческих качеств, целенаправленного профессионального роста под влиянием внешних и внутренних факторов. В соответствии с подходами В.Г. Рындак, мы также выделяем четыре цикла развития творческого потенциала педагога: становление; активное развитие; трансформирование; осмысление и переоценка его проявлений. Для первого цикла характерны системные изменения в образовательном пространстве, проявление готовности педагогов к участию в реализации новшеств, создание первоначальных проектов. Второй цикл включает целенаправленное моделиро-

вание учебно-творческих задач, принятие и поддержку ценностей нового мышления и педагогического опыта. Третий предполагает нормативное обеспечение деятельности педагога, его широкое распространение. Четвёртый цикл предполагает профессионально ориентированную рефлексивную рефлексию.

В каждом цикле развития творческого потенциала происходит изменение соотношений свойств личности, соответствующее определенным стадиям. В нашем исследовании мы выделили диагностико-корректировочную, мотивационную, когнитивную, личностно-креативную и рефлексивную стадии, которые нашли отражение в разработанной структурно-функциональной модели конкурса профессионального мастерства.

Проведенный анализ научных трудов, посвященных проблеме развития творческого потенциала педагога, показал, что их авторы исследовали этот феномен в аспектах: зависимости качественного показателя педагогической деятельности от уровня сформированности творческого потенциала (В.А. Кан-Калик, И.А. Колесникова, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, Н.Д. Никандров и др.); совокупности реальных возможностей, умений и навыков, определяющих уровень их развития (Г.А. Пихтовников, Л.Н. Москвичева и др.); интеграции личностных свойств, выражающихся в позиции, установке, направленности человека к творчеству (А.М. Матюшкин); взаимозависимости развития творческого потенциала личности от природной одаренности, способности к креативному мышлению (Дж. Гилфорд, К. Тейлор, П. Торренс и др.).

Развитию творческого потенциала будущих педагогов способствуют следующие средства: решение педагогических задач, диалог (А.П. Акимова, О.А. Анисимов, В.В. Сериков, Н.Ю. Посталюк и др.), ситуативно-игровое обучение (А.А. Вербицкий, Х.С. Хайдаров и др.). В то же время исследователями не был охвачен аспект развития творческого потенциала педагога в условиях конкурса профессионального мастерства.

Педагогические аспекты конкурсов профессионального мастерства рассматривались в работах В.А. Дубровской, Л.П. Дугановой, Н.В. Немовой, Е.М. Пахомовой и др. Эти авторы определяют конкурс как профессиональное состязание, в ходе которого участники включаются в «непривычные виды деятельности, помогающие им раскрыться, а жюри и коллегам обнаружить уровень не только профессиональной, но и социальной, гражданской зрелости претендентов». *Профессиональное мастерство педагога* рассматривается как свойство личности педагога, приобретаемое в процессе практической педагогической деятельности на основе глубокого осмысления её целей, содержания и способов реализации.

В.А. Дубровская определила конкурс профессионального мастерства педагогов как организационную форму процесса выявления лучших педагогов образовательных учреждений, формирования системы образцов педагогической деятельности, профессиональных норм; установления реальных оценочных требований к работникам системы образования; создания благоприятной мотивационной среды профессионального развития, способствующей профессиональному самоопределению специалистов; демонстрации достижений педагога и перспектив развития системы обучения и воспитания детей. Е.М. Пахомова рассматривает конкурс профессионального мастерства как средство повышения

квалификации педагогов, с помощью которого актуализируется их исследовательская позиция, выявляются образцы эффективной педагогической деятельности, демонстрируются лучшие профессионально-педагогические качества его участников и т.д. На основании обобщения известных определений и с учётом выявленных особенностей предмета исследования мы рассматриваем *конкурс профессионального мастерства педагогов* как их интеллектуальное соревнование в профессионализме, как средство развития их творческого потенциала.

Анализ опыта проведения конкурсов профессионального мастерства педагогов и результатов исследований педагогических возможностей конкурсов позволил нам выдвинуть идею о необходимости введения в его структуру пятой стадии развития творческого потенциала - *рефлексивной*. Это связано с тем, что в организации подобных конкурсов акцент делается на соревновательный аспект, что зачастую приводит к нежелательным личностным деформациям участников, связанных с их не всегда адекватной субъективной самооценкой успехов и относительных неудач, а также с недостаточно корректной реакцией их коллег и руководителей на результаты конкурса. Это может привести к деградации творческого потенциала педагога. Но ведь именно творческая деятельность в таких ситуациях является главным «лекарством» – она позволяет отодвинуть на второй план мотивы конкуренции, заместив их радостью открытия нового, восхищением творческими достижениями коллег–учителей, атмосферой взаимного признания оригинальности и креативности каждого участника.

В это время совместная деятельность организаторов и участников конкурсов профессионального мастерства направлена на творчество даже после завершения конкурсных соревнований с привлечением в неё руководителей конкурсантов и их коллег. Работа с участниками конкурса в постконкурсный период позволит сохранить динамику развития их творческого потенциала, сохранить их душевное равновесие и работоспособность.

Основным способом повышения уровня креативности педагогов–участников конкурса, обеспечивающим непрерывность процесса развития их творческого потенциала на всех выделенных этапах, должна стать деятельность по прогнозированию нестандартных педагогических ситуаций. Взяв за основу подходы С.А. Новосёлова и Е.А. Третьяковой, мы адаптировали их к условиям проведения конкурса и постконкурсной инновационной деятельности учителей.

Для совершенствования опыта творческой профессиональной деятельности в спрогнозированных ситуациях нового вида в ходе исследования был разработан комплекс учебно-творческих задач с использованием учебного материала предметных областей. Были определены принципы и особенности развития творческого потенциала учителей в зависимости от их участия в творческой деятельности по прогнозированию нестандартных педагогических ситуаций и уровня их субъектности в процессе решения учебно-творческих задач. В их числе принципы: системности, активности позиции педагогов, создания творческой морально-психологической атмосферы, интеграции науки и практики, стимулирования творческих поисков педагогов.

Выделенные основные идеи и принципы позволили нам разработать структурно-функциональную модель процесса подготовки и проведения конкурса профессионального мастерства, в которой наряду с описанными этапами и ста-

диями конкретизированы их цели, задачи, формы, методы подготовки и проведения конкурса профессионального мастерства (рис. 1).

Цели конкурса: - развитие творческого потенциала педагогов; - выявление талантливых педагогических работников, их поддержка и поощрение - повышение престижа педагогического труда и распространение опыта лучших педагогов	
<i>Первый этап конкурса – подготовительный</i>	
Цели этапа Задачи этапа Формы подготовки Методы подготовки	I стадия развития творческого потенциала педагога – диагностико-корректировочная Адаптация педагогов к условиям конкурса; устранение затруднений психологического и профессионального характера; актуализация субъектного опыта профессионального творчества. Обеспечить адаптацию педагогов к условиям конкурса; совершенствовать культуру педагогического общения; способствовать развитию когнитивных, рефлексивных, креативных и др. качеств педагогов. Вводное тестирование; лекции; индивидуальные, групповые, семинарские занятия; консультации; практикумы; мастер-классы. Анализ документации и опыта работы конкурсантов, наблюдение, опросные методы, ролевые игры, прогноз нестандартных ситуаций, эвристические методы. II стадия развития творческого потенциала педагогов – мотивационная - формирование установок: главное не победа, а развитие творческого потенциала.
<i>Второй этап конкурса – основной</i>	
Цели этапа Задачи этапа Формы проведения Методы проведения	III стадия развития творческого потенциала педагогов – когнитивная Развитие творческого потенциала и уровня профессионализма педагогов. Создать условия для проведения основного этапа конкурса; организовать конкурсные соревнования педагогов стимулирующие актуализацию творческого потенциала педагогов. Конкурсное занятие и его самоанализ; мастер-класс; выставка учебно- методических материалов; публичная лекция; решение творческих педагогических задач Словесные; стимулирования и мотивации к творческой деятельности, проблемно-поисковые; ситуационные и др. IV стадия развития творческого потенциала педагогов – личностно-креативная - самопредставление, самореализация, самосовершенствование
<i>Третий этап – постконкурсный</i>	
Цели этапа Задачи этапа Формы проведения Методы проведения	V стадия развития творческого потенциала педагогов – рефлексивная (рефлексия полученного результата, установка на последующую творческую деятельность) Поддержка и поощрение творческой деятельности педагогов-участников конкурса, их коллег и руководителей; распространение педагогических инноваций. Организовать помощь педагогам-конкурсантам в постконкурсный период посредством поддержки их инновационной деятельности; организовать творческое взаимодействие педагогов-конкурсантов с их коллегами и руководителями; содействовать проведению конференций, форумов, фестивалей педагогического творчества; обеспечить информационную поддержку инноваций и др. Клуб «Педагог года», конференции, фестивали, форумы, мастер-классы, творческие мастерские, семинары, круглые столы и т.д. Анализ, обобщение и распространение опыта работы членов Клуба «Учитель года», прогнозирование творческих педагогических ситуаций и их реализация.

Рис. 1. Структурно-функциональная модель конкурса профессионального мастерства

Для реализации представленной структурно-функциональной модели конкурса профессионального мастерства была разработана программа дополнительного профессионального образования «Развитие творческого потенциала педагога в конкурсах профессионального мастерства». Программа содержит 5 модулей: «Основы развития творческого потенциала педагога»; «Профессиональное творчество педагога как фактор результативности педагогической деятельности»; «Развитие профессионально-значимых качеств творческой личности педагога»; «Артистизм в структуре личности педагога»; «Имидж педагога». В ходе реализации программы применялись все перечисленные методы подготовки учителей к актуализации их творческого потенциала в условиях конкурса профессионального мастерства: эвристические методы; методы формирования психологической устойчивости, актёрского мастерства, имиджа педагога; методы активизации креативности. Подробное описание методов приведено в тексте диссертации.

Во *второй главе* «Опытно-поисковая работа по развитию творческого потенциала педагога в процессе подготовки и проведения конкурса профессионального мастерства» определены педагогические условия и разработаны: структура и содержание подготовки и проведения этапов конкурса профессионального мастерства с компонентами творческой деятельности по прогнозированию нестандартных педагогических ситуаций, критерии эффективности развития творческого потенциала педагога, методическое обеспечение развития творческого потенциала педагогов-участников конкурса.

Опытно-поисковая работа по проверке представленных в гипотезе исследования положений была организована на базе ГОУ СПО «Кемеровский профессионально-педагогический колледж» (КемГППК), информационно-методических центров отделов образования территорий Кемеровской области городов Анжеро-Судженск, Белово, Мыски, Тайга и др.

С 2001 по 2004 г. проводился констатирующий этап опытно-поисковой работы. Процесс развития творческого потенциала в группах подготовки к конкурсу «Преподаватель года» был организован в Государственном образовательном учреждении среднего профессионального образования «Кемеровский государственный профессионально-педагогический колледж». Для обеспечения опытно-поисковой работы была предложена система критериев на основе теоретической модели развития творческого потенциала педагогов в конкурсах профессионального мастерства. При отборе критериев и раскрывающих их содержание показателей был использован метод экспертной оценки. В состав экспертной группы вошли 1 доктор наук, 3 кандидата наук, имеющие научные труды в области педагогики и психологии творчества, 1 заслуженный учитель РФ, 6 почетных работников профессионального образования, а также победители регионального конкурса профессионального мастерства – всего 15 экспертов. В результате были определены следующие критерии: (табл. 2).

Критерии развития творческого потенциала педагога

№	Критерии	Показатели
1	Мотивационный	Стремление к повышению профессионального уровня; творческая направленность, стремление к достижению успеха в педагогической деятельности, богатство потребностей и интересов личности
2	Когнитивный	Наличие профессиональных знаний, умений; эрудированность, умение использовать современные педагогические технологии
3	Личностно-креативный	Способность управлять мышлением и поведением в нестандартных педагогических ситуациях, генерировать новые идеи и менять приемы действий в соответствии с новыми условиями; стремление к познанию нового; умение заинтересовать обучающихся в образовательном процессе; способность к аналогиям, к прогнозированию результатов творческой деятельности, к взаимодействию в творческом процессе
4	Рефлексивный	Способность к самоанализу; умение преодолевать психологические затруднения в конкурсных условиях; эмоциональная уравновешенность

Разработанные критерии и показатели послужили основанием для констатации уровня развития творческого потенциала педагогов в условиях конкурса профессионального мастерства. Проведённая диагностика развития творческого потенциала педагогов – участников конкурсов позволила обратить внимание на проблему их мотивации. В.Г. Агеев, Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, А. Маслоу и др. трактуют ее как систему факторов, определяющих поведение индивида, побуждающих его к деятельности на достижение определенной цели. В ходе исследования была применена анкета «Мотивы участия педагогов в конкурсе профессионального мастерства». В числе первых конкурсантами были отмечены следующие мотивы: достойно представить свою территорию на областном конкурсе профессионального мастерства, оправдать решение администрации, желание победить и самоутвердиться и др. Но, к сожалению, мотив творческого саморазвития занимал одну из последних ступеней в иерархии предпочтений, что является одной из причин недостаточной актуализации творческого потенциала педагогов.

Кроме того, большинство конкурсантов испытывали трудности в процессе генерации творческих идей, в умении видеть аналогии и комбинировать известные методы и технологии в новые сочетания. Была отмечена недостаточность интеллектуально-логической составляющей творческой деятельности участников конкурса, в том числе умений структурировать содержание собственного педагогического опыта; формулировать противоречия при описании инноваций; научно обосновать систему своей работы и др. С целью уточнения факторов, способствующих развитию творческого потенциала педагогов в конкурсах профессионального мастерства, нами был проведен анкетный опрос, интервьюирование, беседы, а также анализ документов, представленных на конкурс профессионального мастерства. В результате были выявлены две группы факторов, способствующих развитию творческого потенциала педагога в условиях конкуренции во время конкурсных испытаний:

- *внутренние* - стремление педагога к самосовершенствованию; способность к воспроизведению нового, гибкость мышления; потребность в освоении

педагогических инноваций; коммуникативность, способность генерировать новые идеи, умение управлять собственным психическим состоянием, умение транслировать педагогические идеи; умение творчески работать с большой аудиторией и др.;

- *внешние* – конкурсная среда, отношение коллег, условия работы в команде; нестандартное, творческое содержание конкурсных испытаний; возможность проявить свои способности в условиях конкуренции и др.

Выявленные причины недостаточного развития творческого потенциала и факторы, способствующие его развитию, побудили нас к дополнительному анализу известных исследований по данной проблеме, в результате которого в содержание подготовки педагогов-конкурсантов была включена совместная деятельность по прогнозированию нестандартных педагогических ситуаций. Конкретизация творческих ситуаций привела к необходимости разработки комплекса учебно-творческих задач с использованием учебного материала предметных областей. Эти изменения были организационно обеспечены посредством проведения для конкурсанта разработанной нами программы дополнительного профессионального образования «Развитие творческого потенциала педагогов в конкурсах профессионального мастерства».

Как показал организованный в ходе опытно-поисковой работы мониторинг исследуемого процесса, эти нововведения значительно повысили эффективность развития творческого потенциала участников конкурса. Они способствовали развитию выделенных творческих качеств, улучшению эмоционального самочувствия, помогли педагогу осмыслить и осознать собственную значимость в профессиональной деятельности, приобрести опыт, влияющий на становление профессионализма, достижение более высокого уровня социальной и гражданской значимости в обществе.

Анализ результатов констатирующего этапа опытно-поисковой работы показал необходимость смещения акцентов в деятельности организаторов и участников конкурса, обусловленную не всегда адекватным преобладанием соревновательного аспекта. Оно проявляется в необоснованности субъективной самооценки (как завышенной, так и заниженной) успехов и относительных неудач конкурсанта, в недостаточно корректной реакции коллег и руководителей участников конкурса на его результаты. Это зачастую приводит к нежелательным личностным деформациям участников, к деградации творческого потенциала педагога. Для предотвращения этого, начиная с 2005 года, в структуру конкурса профессионального мастерства была введена пятая стадия развития творческого потенциала – рефлексивная, в содержание которой была включена совместная творческая деятельность организаторов и участников конкурсов профессионального мастерства с привлечением в неё руководителей конкурсанта и их коллег. Этот этап направлен на сохранение динамики развития творческого потенциала педагогов, на сохранение их душевного равновесия и работоспособности. Организация совместной творческой деятельности в постконкурсный период позволила отодвинуть на второй план мотивы конкуренции, заместив их радостью новых творческих достижений в атмосфере взаимного признания.

Формирующий этап опытно-поисковой работы был организован в ходе подготовки и проведения конкурса профессионального мастерства «Преподаватель года» с 2005 по 2008 г. В формирующем эксперименте приняли участие 68 педагогов. В его ходе было проверено влияние на процесс развития творческого потенциала педагогов всего комплекса нововведений, которые нашли отражение в положениях гипотезы исследования.

Для статистической обработки полученных результатов, содержащихся в бланках экспертной оценки профессиональных качеств педагога, был использован непараметрический метод «Критерий знаков», выявляющий значимые отличия между данными, полученными в измерениях: «на входе» (подготовительный этап конкурса) и «на выходе» (по окончании годичного постконкурсного этапа). Результаты обработки данных, полученных методом экспертной оценки в ходе формирующего этапа опытно-поисковой работы, приведены в табл. 3.

Приведённые в таблице результаты показывают достоверность и значимость увеличения степени выраженности исследуемых профессиональных качеств, определяющих уровень развития творческого потенциала педагогов-участников конкурса профессионального мастерства. Это свидетельствует об эффективности реализации разработанных компонентов подготовки педагогов к участию в конкурсе профессионального мастерства и их психолого-педагогического сопровождения в постконкурсный период.

Статистический анализ полученных на завершающем этапе опытно-поисковой работы данных позволяет сделать вывод, о том, что развитию творческого потенциала педагога способствуют:

- включение в содержание подготовки к конкурсу профессионального мастерства компонентов творческой деятельности по прогнозированию нестандартных педагогических ситуаций;
- разработка и включение в содержание подготовки к конкурсу профессионального мастерства комплекса учебно-творческих задач с использованием учебного материала предметных областей;
- реализация структурно-функциональной модели развития творческого потенциала педагога в конкурсах профессионального мастерства, включающей в себя пять стадий развития творческого потенциала педагога, входящих в три этапа конкурса; подготовительный, основной и постконкурсный;
- определение критериев эффективности развития творческого потенциала педагога.

Таким образом, результаты опытно-поисковой работы подтвердили гипотезу нашего исследования, эффективность и практическую значимость выполненной работы. Объективной предпосылкой развития творческого потенциала педагога-конкурсанта является его пребывание в специально организованной творческой среде: в условиях конкурса профессионального мастерства. Рост профессионального мастерства, развитие творческого потенциала педагога осуществляется намного быстрее, если педагог-конкурсант выносит на всеобщее обсуждение свою систему работы и получает рекомендации коллег или экспертов.

Таблица 3

**Обработка методом критерия знаков результатов экспертной оценки
эффективности развития творческого потенциала участников конкурса
профессионального мастерства**

	Оценки и сдвиги оценок степени выраженности качеств личности участников конкурса																	
	интеллектуально-эвристические			компетентность			креативность			тв. активность			самоутверждение			пед. рефлексия		
	до	после	сдвиг	до	после	сдвиг	до	после	сдвиг	до	после	сдвиг	до	после	сдвиг	до	после	сдвиг
1	1,8	3	1,2	1,4	4,6	3,2	1,8	3,2	1,4	2,8	3,2	0,4	1,8	4	2,2	1,2	4	2,8
2	2,8	3,4	0,6	1,8	4,6	2,8	2	3	1	2,6	3,2	0,6	1,6	4	2,4	1	4,2	3,2
3	3,2	3,9	0,7	1,8	3,8	2	1	2,4	1,4	1,6	2,6	1	1,8	3,8	2	1	3,8	2,8
4	2,8	3,6	0,8	2	3,6	1,6	0,66	2,2	1,54	2,4	4,6	2	1,4	3,4	2	0,8	3,8	3
5	3,2	4	0,8	1,8	4,6	2,8	1	3	2	1,4	3,6	2,2	1,8	3,8	2	1	4	3
6	3,8	4	1,2	1,8	4,4	2,6	0,8	2,8	2	2,4	3	0,6	1,8	3,8	2	1	4	3
7	3,4	4	0,6	1,6	4,2	2,6	0,8	2,6	1,8	2	3,7	1,7	1,8	3,8	2	1	4	3
8	2,6	3,4	0,8	1,2	3,4	2,2	0,6	2,4	1,8	2,4	3	0,6	1,4	3,2	1,8	1	3,6	2,6
9	3,2	3,8	0,6	1,8	3,8	2	0,4	2,4	2	2,6	4,6	2	1,4	3,8	2,4	1	3,8	2,8
10	3,2	3,8	0,6	1,8	3,8	2	0,6	2,6	2	2,6	4,4	4,8	1,6	3,8	2,2	1	3,8	2,8
11	3	4,2	1,2	1,8	4,6	2,8	0,6	2,6	2	2,8	3,2	0,4	1,6	3,8	2,2	1	4	3
12	3,4	4,2	0,8	1,8	4,4	2,6	0,8	3,2	2,4	2,2	3,4	4,6	1,8	3,8	2	1	4,2	3,2
13	3	4,2	1,2	1,4	4,4	3	0,6	2,8	2,2	2,6	3,9	1,3	1,2	3,8	2,6	1	4,2	3,2
14	3,4	3,8	0,4	1,8	3,8	2	0,6	2,2	1,6	2,6	4,6	2	0,6	3,8	2,2	1	3,8	2,8
15	3,4	4	0,6	2	4,2	2,2	0,6	2,8	2,2	2,2	3,4	1,2	1,6	4	2,4	1,2	4	2,8
16	2,6	3,6	1	1,4	3,8	2,4	0,4	2,4	2	2,6	4,8	2,2	0,2	3,6	2,4	0,4	3,8	3,4
17	3	4,4	1,4	1,6	4,6	3	0,6	2,8	2,2	1,6	3,6	2	1,6	4	2,4	1	4,4	3,4
18	3,2	4,2	1	1,6	4,4	2,8	0,8	2,8	2	2,4	3,6	1,2	1,6	3,8	2,2	1	4,2	3,2
19	3,2	4,4	1,2	1,8	4,6	2,8	0,4	3	2,6	1,8	3,4	1,6	1,4	4	2,6	1	4,2	3,2
20	3,2	4,2	1	1,6	4,4	2,8	1	2,8	1,8	2,8	4,8	2	1	3,8	2,8	1	4,2	3,2
21	3,4	4,2	0,8	2,4	4,4	2	1	2,4	1,4	2,4	3,8	1,4	1	3,2	2,2	1,2	4,2	3
22	3,2	4	0,8	1,4	4,4	3	0,6	2,8	2,2	1,4	2,8	1,4	1,4	4	2,6	1	4	3
23	3,2	3,6	0,4	1,6	3,6	2	1,6	2,7	1,1	2,8	4,6	1,8	1,4	3,6	2,2	1,2	3,8	2,6
24	3,2	4,2	1	1,8	4,4	2,6	0,8	3	2,2	2,4	3,4	1	1,8	3,8	2	1	4	3
25	3,2	4	0,8	1,6	4,2	2,6	0,4	3,2	2,1	2,6	3,8	1,2	1,4	3,8	2,4	11,3	4	3
26	3,4	4,7	1	1,8	2,9	1,1	1,2	3,2	2	2,1	2,9	0,8	1,8	3,9	1,1	1,6	4,2	2,6
27	2,3	4,9	1,4	2,4	3,8	1,4	1,4	3,4	2	2	3,2	0,8	1,2	3,3	1,1	1,2	4,7	3,5
28	3,5	4,6	1,1	2,7	3,7	1	1,3	3,7	2,4	2,6	3,9	1,1	1,6	2,8	1,2	1,5	4,9	3,4
29	2	4,8	2,8	2,1	4,2	1,1	1,7	3,2	1,5	2,7	3,8	1,1	1,8	3,9	1,1	1,7	4,7	3
30	1,8	3,2	1,4	2,4	3,6	1,2	1,3	2,2	0,9	2,9	4,2	1,3	1,9	2,9	1	1,3	3,4	2,1
31	2,7	4,9	2,2	1,9	3,9	2	1,2	2,6	1,4	1,7	3,8	1,1	2	3,1	1,1	1,7	3,9	2,2
32	2,5	4,7	2,2	2,8	4,2	1,4	1,3	2,7	1,4	2,3	3,6	1,3	1,9	3,9	2	1	3,1	2,1
33	3	3,9	0,9	2,7	4,4	1,7	1,7	2,9	1,2	2,5	3,6	1,1	1,7	3,9	2,2	1,2	3,4	2,2
34	2,6	4,2	1,6	2,5	3,9	1,4	1,8	2,6	0,8	2,8	4	1,2	1,3	4	3,7	1,6	4,8	3,2

Примечание. Типичный сдвиг – положительный, отрицательных сдвигов – нет. $n = 34$;
 $G_{крит} = 6$; $p \leq 0.01$; $G_{эмп} = 0$; $G_{эмп} < G_{крит}$.

Многие из участников именно после конкурса приступают к написанию научных работ, становятся авторами статей в научно-методических журналах, лекторами институтов повышения квалификации. Динамика научного и про-

фессионального роста педагогов – участников конкурса «Преподаватель года» Кузбасса с 2001 по 2008 г. представлена на рис. 3.

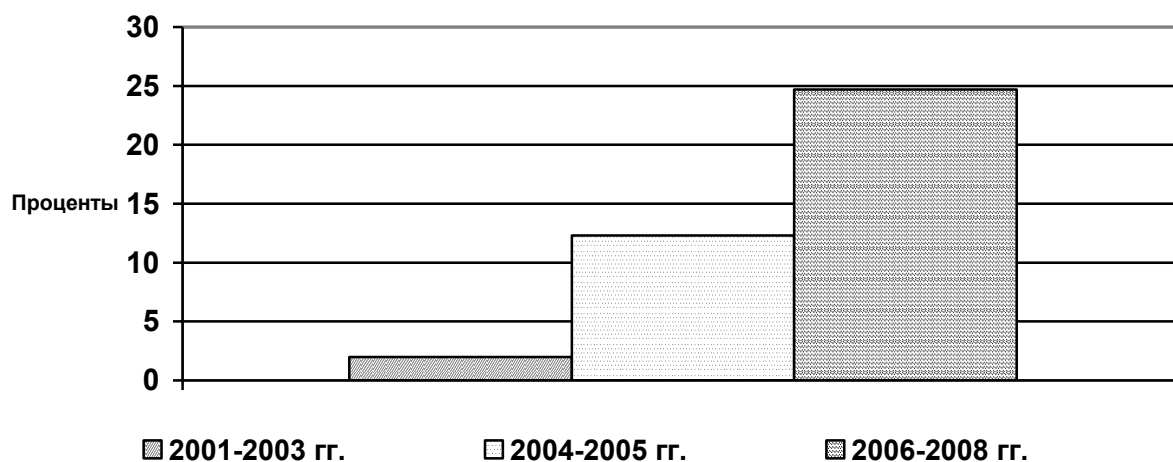


Рис. 3. Динамика научного и профессионального роста педагогов-участников областного этапа конкурса «Преподаватель года» 2001-2008 г.

В результате анализа полученных данных было установлено, что за период с 2001 по 2008 г. процент педагогов, получивших повышение по службе в постконкурсный период и приступивших к научно-исследовательской работе, заметно вырос: с 2001 по 2003 г. – 22 участника конкурса, из них 2 % педагогов получили повышение по службе, готовятся к защите диссертации; с 2004 по 2005 г. – 23 участника (12,3 % педагогов получили повышение по службе и стали заниматься научно-исследовательской работой); с 2006 по 2008 г. – 23 участника (24,7 % педагогов получили повышение по службе, стали проводить научные исследования, готовятся к защите диссертаций). Ежегодно педагоги колледжа занимают призовые места на областном конкурсе «Преподаватель года» Кемеровской области (2006 г. – финалист, 2007 г. – финалист; 2008 г. – победитель).

В **заключении** диссертации представлены основные результаты и выводы исследования:

1. Проведенное исследование подтвердило эффективность включения в структуру конкурса профессионального мастерства педагогов пяти стадий развития творческого потенциала в трех взаимосвязанных этапах: подготовительного, основного и постконкурсного.

2. Исследование показало, что включение в содержание подготовки педагогов к конкурсу профессионального мастерства компонентов творческой деятельности по прогнозированию нестандартных педагогических ситуаций способствует эффективности развития их творческого потенциала.

3. Проведенная опытно-поисковая работа показала, что необходимым условием развития творческого потенциала является процесс разработки и реше-

ния профессионально ориентированных учебно-творческих задач с использованием учебного материала предметных областей и с учетом прогноза возникновения нестандартных ситуаций в условиях конкурса профессионального мастерства.

4. Апробация алгоритма подготовки и проведения этапов конкурса профессионального мастерства позволила убедиться в эффективности выбранных методов, средств и форм подготовки и проведения конкурсов профессионального мастерства, способствующих развитию творческого потенциала педагога-конкурсанта.

5. Ход и результаты опытно-поисковой работы подтвердили необходимость внедрения в процесс подготовки педагогов-конкурсантов специальной программы дополнительного профессионального образования «Развитие творческого потенциала педагога в конкурсах профессионального мастерства».

Исследование подтвердило выдвинутую гипотезу и доказало эффективность развития творческого потенциала педагогов в условиях конкурса профессионального мастерства.

Основные положения и результаты исследования отражены в следующих публикациях:

***Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ для публикации
основных результатов диссертационных исследований***

1. Привалова, Г.Ф. Творческий потенциал личности педагога как определяющий фактор достижения успеха в конкурсе профессионального мастерства [Текст] / Г.Ф. Привалова, Г.Н. Жуков, И.В. Львова // Средн. проф. образование. – 2008. – № 2. – С. 40–42.

2. Привалова, Г.Ф. Сущность и содержание развития творческого потенциала педагога как определяющий фактор его творческой деятельности [Текст] / Г.Ф. Привалова // Сибир. пед. журн. – 2007. – № 13. – С. 79–86.

Статьи в журналах, сборниках научных трудов и материалов научно-практических конференций

3. Привалова, Г.Ф. В поисках синей птицы [Текст] / Г.Ф. Привалова // Уроки литер. – 2001. – № 8. – С. 13–15. (Прил. к журн. «Литер. в shk.»).

4. Привалова, Г.Ф. Педагогическое творчество как профессиональная потребность каждого современного учителя [Текст] / Г.Ф. Привалова // Развитие современной школы: опыт, проблемы, перспективы : материалы гор. науч.-практ. конф., 8 нояб. 2005 г., Березовский. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2005. – С. 131–135.

5. Привалова, Г.Ф. Творчество как философская и психолого-педагогическая проблема в деятельности современного учителя [Текст] / Г.Ф. Привалова // Развитие творческого потенциала студентов : материалы Первой межрегион. науч.-практ. конф., 6 апр. 2006 г., Кемерово. – Кемерово : Изд-во «КемГППК», 2006. – С. 35–42.

6. Привалова, Г.Ф. Творчество – основа деятельности современного учителя [Текст] / Г.Ф. Привалова // Дополнительное профессиональное образование: достижения, проблемы, тенденции : материалы Всерос. науч.-практ. конф., 23 – 24 нояб. 2005 г., Кемерово: в 2 ч. / сост. Л.Н. Вавилова; под общ. ред. И.А. Жигаловой, Т.С. Паниной. – Кемерово : ГОУ «КРИПО», 2005. – Ч. 1. – С. 197–199.

7. Привалова, Г.Ф. Формирование творческого потенциала педагога в конкурсах профессионального мастерства [Текст] / Г.Ф. Привалова // материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием: в 2 ч. – Кемерово : ГОУ «КРИПО», 2007. – Ч. 2. – С. 178–180.

8. Привалова, Г.Ф. Развитие творческого потенциала обучающихся как необходимый фактор успешного развития общества [Текст] / Г.Ф. Привалова // Модернизация системы профессионального образования на основе регулируемого эволюционирования : материалы IV Всерос. науч.-практ. конф., 14 нояб. 2005 г.: в 7 ч., Челябинск. – Челябинск : Образование, 2005. – Ч. 7. – С. 170–173.

9. Привалова, Г.Ф. Профессиональный конкурс «Учитель года» как средство развития творческого потенциала учителя [Текст] / Г.Ф. Привалова // Реструктуризация сельской школы : опыт, проблемы, перспективы : материалы межрегион. науч.-практ. конф., 28 – 30 марта. 2005 г., Кемерово : в 2 т. – Кемерово : Изд-во КРИПКипро, 2005. – Т. 2. – С. 349–352.

10. Привалова, Г.Ф. Творчество – основа деятельности современного учителя [Текст] / Г.Ф. Привалова // Научно-методическое обеспечение образовательного процесса в условиях непрерывного обучения: тр. Всерос. науч.-практ. конф., 2 – 3 нояб. 2005 г., Томск. – Томск : Изд-во Том. политехн. ун-та, 2005. – С. 145–147.

11. Привалова, Г.Ф. Творческий подход к обучению – определяющий фактор успешного взаимодействия учителя и ученика [Текст] / Г.Ф. Привалова // Эффективность образования в условиях его модернизации : материалы Междунар. науч.-практ. конф., 26 – 28 апр. 2005 г., Новосибирск : в 3 ч. – Новосибирск : Изд-во НИПКипро, 2005. – Ч. 3. – С. 97–99.

12. Привалова, Г.Ф. Профессионально значимые качества личности учителя как основа успешности педагогической деятельности [Текст] / Г.Ф. Привалова // Современное образование : от традиций к инновациям : материалы Междунар. науч.-практ. конф., 16 – 17 янв. 2006 г., Саратов. – М.: Экшен, 2006. – С. 272–275.

13. Привалова, Г.Ф. Факторы, влияющие на развитие творческого потенциала учителя, – залог его успешной самореализации [Текст] / Г.Ф. Привалова // Непрерывное образование специалистов как стратегия развития профессиональной карьеры : материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, 22 – 23 нояб. 2006 г., Кемерово : в 2 ч. – Кемерово : ГОУ «КРИПО», 2006. – Ч. 2. – С. 143–146.

14. Привалова, Г.Ф. Информационная культура как одно из условий развития творческого потенциала современного педагога [Текст] / Г.Ф. Привалова // Непрерывное многоуровневое профессионально-педагогическое образование: опыт, проблема, перспективы : сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. :

10 апреля 2008 г., Кемерово : в 2 ч. – Кемерово : Изд-во Кем ГППК, 2008. – Ч. 1. – С. 180–183.

Тезисы докладов на научно-практических конференциях

15. *Привалова, Г.Ф.* Проблема развития творческого потенциала учителя в психолого-педагогической литературе [Текст] / Г.Ф. Привалова // Модернизация системы профессионального образования на основе регулируемого эволюционирования : материалы V Всерос. науч.-практ. конф., 14 нояб. 2006 г., Челябинск : в 7 ч. – Челябинск : Образование, 2006. – Ч. 6. – С. 101–104.

16. *Привалова, Г.Ф.* Факторы, влияющие на развитие творческого потенциала учителя как необходимое условие успешного развития инновационного образовательного процесса [Текст] / Г.Ф. Привалова // Инновационные процессы в образовании : от теории к практике : сб. науч. ст. – Курган : Изд-во ИПКиПРО, 2006. – С. 156–58.

17. *Привалова, Г.Ф.* Профессиональный педагогический конкурс как средство развития творческого потенциала учителя начальных классов [Текст] / Г.Ф. Привалова, М.В. Корнилова // Профессиональная компетентность педагога начальных классов как условие успешной реализации национального проекта в сфере образования : материалы регион. науч.-практ. конф., 8 – 9 июня 2006 г., Кемерово : в 2 т. – Кемерово : Изд-во КРИПКиПРО, 2006. – Т. 2. – С. 256–259.

18. *Привалова, Г.Ф.* Современные подходы в подготовке конкурентоспособного специалиста [Текст] / Г.Ф. Привалова // 60 лет. Итоги и перспективы развития : Современные подходы в подготовке конкурентоспособного специалиста : материалы юбил. науч.-практ. конф., 4 июня 2007 г., Кемерово. – Кемерово : Изд-во ГОУ СПО «КемГППК», 2007. – С. 100 – 102.

19. *Привалова, Г.Ф.* Педагогические условия формирования творческого потенциала педагога в конкурсах педагогического мастерства [Текст] / Г.Ф. Привалова // Управление непрерывным образованием : структура, содержание, качество : сб. науч. статей VI междунар. науч.-практ. конф., 28 марта 2008 г., Екатеринбург, Россия. – Екатеринбург : Изд-во ГОУ ВПО «УрГПУ», 2008. – С. 180–182.

Справочная литература

20. Нормативные, правовые основы организации и проведения конкурсов педагогического мастерства в Кемеровской области [Текст] : справ. / авт.- сост. Г. Ф. Привалова [и др.] – Кемерово : Изд-во КРИПКиПРО, 2005. – 156 с.

Подписано в печать 15.09.2008. Формат 60х84/16.
Бумага для множ. аппаратов. Печать плоская.
Усл. печ. л. 1,3. Уч.-изд. л. 1,4. Тираж 100 экз. Заказ .

620012, Екатеринбург, ул. Машиностроителей, 11.
ГОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический
университет»